

НОКТЮРН

(Op. 9 № 2)

Слова Т. СИКОРСКОЙ

Ф. ШОПЕН

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Переложение для голоса
с фортепиано С. СТУЧЕВСКОГО

Сеп-тем-брийный месяц плывет над старым садом, у-

Музыкальный фрагмент первого системного блока. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Темп 12/8, тональность B-flat major. В начале вокальной партии есть триолирование. В фортепианной партии — ритмический рисунок из четвертных нот.

-снули деревья, в ночном небетишина. С то-

Музыкальный фрагмент второго системного блока. Продолжает вокальную партию и фортепианное сопровождение. В вокальной партии — плавные линии с легкими украшениями.

-бо ю вместе, и слов нам сейчас не надо, без-

Музыкальный фрагмент третьего системного блока. Вокальная партия содержит более активные ритмические движения. Фортепианное сопровождение поддерживает ритмический рисунок.

-молв на природе, негой ночь полна... Чуть ды.

Музыкальный фрагмент четвертого системного блока. Завершает вокальную партию. В начале вокальной партии есть трель (tr). Фортепианное сопровождение завершает композицию.

рассо rit.

ша, дрем-лют ро-зы, тре-пет-но льет-ся их ды-хань - е,

рит.
бле-щут в ро-син-ках лип-старых листы. Ду-

ши пе-чаль и тай-ну храню я в мол-чань-е, но

всем серд-цем рас-кры-тым мне вни-ма-ешь ты. В э-тот

час пер . вой встре . чи, в блес . ке э . той свет . лой но . чи лун . ной,

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "час пер . вой встре . чи, в блес . ке э . той свет . лой но . чи лун . ной,". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. A bracket with the number "4" is placed above the vocal line, indicating a four-measure phrase.

власт . ный и неж . ный мне слышит . ся зов: за .

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "власт . ный и неж . ный мне слышит . ся зов: за .". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

- будь о днях тре . вож . ных, пус . кай э . тот

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "- будь о днях тре . вож . ных, пус . кай э . тот". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

миг яс . ный и без . мятеж . ный для

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "миг яс . ный и без . мятеж . ный для". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

tr. нас дли-тя без-молв - но, слов - но сон, слов_но пес - ня без слов.

fall.

Пус-кай в душе мо-ей боль-ной за-бы-та-я

ра-дость сно-ва рож-да-ет-ся. Ах! Сно - ва цве-тут меч-ты.

V.

Пусть ду-ша вновь о-жи-вет! Вновь в ней ца.

- рит, слов - но пес - ня без слов, слов - но

сказ ка, ах! ЛЮ.

rit.

a tempo

-бовь!

pp *pp* *legato* *ppp*